

PARQUE ESCULTÓRICO DE HINOJOSA DE JARQUE



Cuaderno de trabajo

Educación Primaria

Educación Primaria

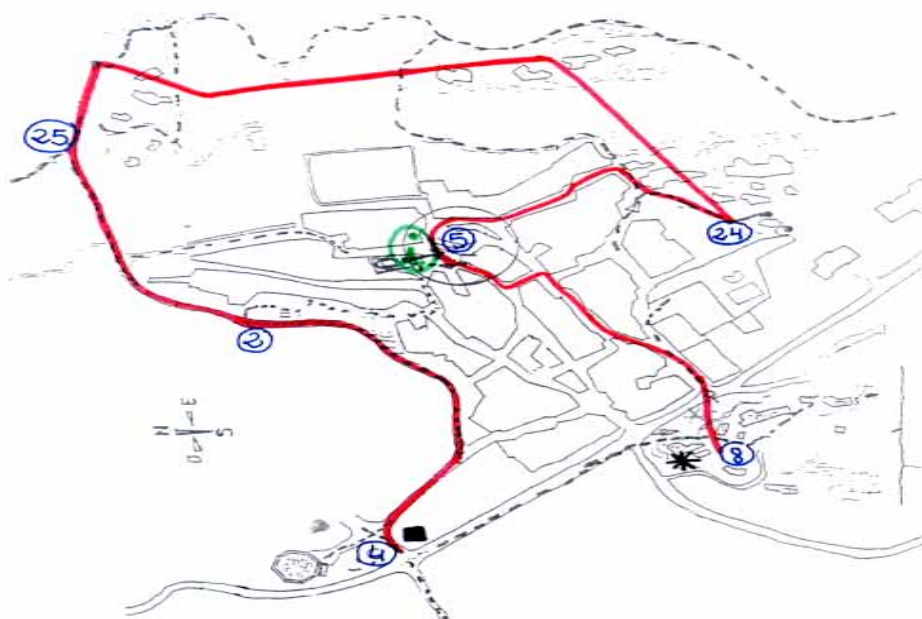
NACIMIENTO DEL PARQUE ESCULTÓRICO

Desde sus 1225 m. de altitud, Hinojosa de Jarque emprendió un proyecto cultural, en esta localidad del Maestrazgo Turolense.

El arte ha tomado posiciones en el paisaje, el horizonte se ha puesto más interesante gracias al trabajo de diversos escultores y de otras personas que, de una forma u otra estaban detrás de una pequeña y original revolución cultural.

Las esculturas son obras de artistas tanto españoles como extranjeros y que, apelarán permanentemente:

“A LA MEMORIA DE LOS PUEBLOS”



i INFORMACIÓN

4, 2, 25, 24, 5, 8 ESCULTURAS

■ INICIO DEL PARQUE ESCULTÓRICO

* FIN DEL PARQUE ESCULTÓRICO

Durante el recorrido por el parque, observa las esculturas que encuentres y señálalas con una cruz en las siguientes reproducciones:



1. El abuelo
J. Fontecha



2. La bardera
J.M. Fuentes



3. El ciprés
M. Misquiari



4. La huella
V. Berna



5. Al pueblo navegante
Jorge Romeo



6. Al ciclo de la vida
Moisés Preto



7. Son do palheiro
R. Dávila



8. Espiral de Luna
Florencio De Pedro



9. Espectante
Enrique Jorda



10. Testigo del tiempo
Juan Pires



11. Espacio de reunión
Arturo Gómez



12. El hombre hoy
Iñaki



13. Balaguero
A. Fernández



14. Mirador
Raúl Escriche



15. Sillón Sol
Y. Ellacuría



16. Al ritmo natural
A. Quazzani



17. Osamenta
P. Camacho



18. Maternidad bóveda
Esther Del Castillo



19. Leyenda del beso
Pedro Tramuyas



20. Canto al Sol
J. Plandiura



21. El cortejo
Nelsón Villalobos



22. A la navaja
Gabriel Fuertes



23. A la bruja
M. Chevarría



24. El trillo
J. M. Anía



25. Metamorfosis
Bodo Rau



26. Diálogo
Mariano Colás



27. Siete estrellas
F. Lázaro



28. Retrato ancestral
Emilio Gastón



29. La botarga
Pedro Jarque



30. Tierra de quién
Itziar-Yon Ander



31. Partenza
Fabrizio Dieci



32. Antepasados
G.F. Pellegrini



33. Par de opuestos
A. Chiprana



34. El alacrán
Julio P. - Jesús F.



35. Noche de S. Juan
Nuria Pérez



36. Homenaje D.
Ángel Nava

DEFINICIONES

Escultura: Es una de las expresiones del arte.
Se distinguen tres maneras fundamentales de hacer esculturas:
tallar la madera, esculpir la piedra o hacer un bronce (molde,
vaciado y ejecución)...
La expresión plástica del pensamiento.

Escultor: Persona que se dedica a hacer esculturas trabajando con diversos materiales.



SABÍAS QUE...?

Pablo Serrano y Pablo Gargallo son dos importantes escultores aragoneses.

Pablo Serrano nació en Crivillén, en 1908 y falleció en Madrid en 1985.

La escultura es para él “un medio de expresión que da forma concreta al pensamiento”.

Recupera en su trabajo materiales y técnicas, como las escorias o la forja del hierro.

Algunas de sus obras son: Las dos grandes esculturas de San Valero y el Ángel Custodio que flanquean el Ayuntamiento de Zaragoza; el relieve de la Venida de la Virgen del Pilar, en la fachada de la Basílica; y el monumento a la Labradora Turolese, en el Parque de Los Fueros de Teruel.

El Museo Pablo Serrano, de la ciudad de Zaragoza, es el único museo monográfico sobre el gran escultor turolense.

Pablo Gargallo nació en Maella (Zaragoza) en 1881, y falleció en Reus en 1934.

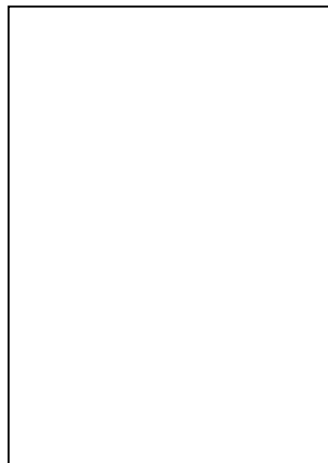
Su obra se puede definir como la combinación armónica del espacio y del volumen, donde el escultor juega con lo cóncavo y lo convexo de la superficie en perfecta armonía, así como con la alternancia de líneas onduladas o de formas aristasas.

Entre sus obras podemos destacar: “El Profeta”, “El Arlequín” y “La Bañista”.

En el año 1985 se inaugura en Zaragoza el museo que lleva su mismo nombre.

ACTIVIDADES

1. Dibuja la escultura de La Botarga:



2. ¿Recuerdas la escultura de “El par de opuestos”? ¿Te recuerda a algún juego tradicional? ¿A cuál? Explica brevemente en que consiste dicho juego y dibújalo.

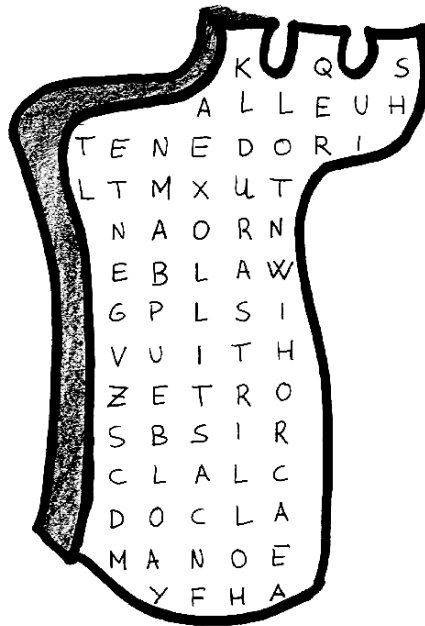
3. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- V F El David de Miguel Angel está en la plaza de Hinojosa, frente al bar.
- V F La escultura “A nuestros antepasados” está realizada en hormigón.
- V F El traje de “La Botarga” es azul y rosa.
- V F “El abuelo” es guardián de tradiciones e historia.
- V F Hinojosa de Jarque es un pueblo de Zaragoza.

EL RECORRIDO POR LAS ESCULTURAS

Primera parada: Nº 4 “LA HUELLA”. Autor:.....

a) Esta escultura puede tener varios significados. Encuéntralos.



b) Si te fijas bien, en la escultura dejaron su huella la gente de Hinojosa. ¿Coincide alguna con la tuya? Búscala.

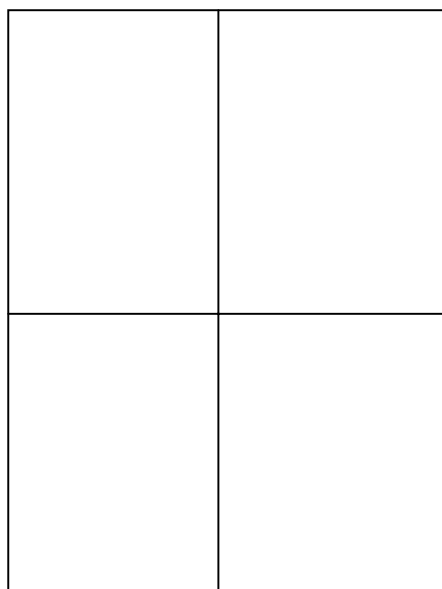
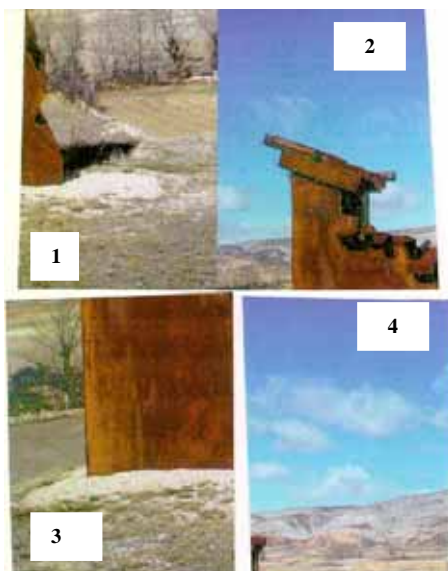
c) ¿Qué material utilizó el escultor? ¿Por qué crees que utilizó este material?

Segunda parada: Nº 2 “LA BARDERA”. Autor:.....

a) ¿Qué piensas que representa esta escultura?

b) ¿Qué animales ves en ella? Cuéntalos.

c) Ordena el puzzle para recomponerla.



Tercera parada: Nº 25 “METAMORFOSIS”. Autor:.....



a) ¿Os parece adecuado el material que ha utilizado el escultor?.

¿Qué inconvenientes puede tener colocar esculturas al aire libre?.

b) ¿Qué ideas se te ocurren para conservar y mejorar el Parque Escultórico de Hinojosa?

Cuarta parada: Nº 24 “EL TRILLO”. Autor:.....



a) ¿Qué es esto?

b) ¿Para qué servía?

c) ¿Por qué ha sido sustituido? Rodea la respuesta correcta:

- Lavadora
- Cosechadora
- Tractor
- Tabla de surf

Quinta parada: Nº 5 “AL PUEBLO NAVEGANTE”. Autor:.....

a) Dibuja lo que ves:

b) Si tuvieras que hacer esta escultura en la escuela. ¿Qué material utilizarías?

c) Cuando llegues allí inténtalo. Lo pasarás bien.

Sexta parada: Nº 8 “ESPIRAL DE LUNA”. Autor:.....

a) ¿Qué herramientas han utilizado para construirla?

b) ¿ A qué se puede jugar alrededor de esta escultura?

c) Poned en práctica los que más os gusten.



Historia de La Botarga

Es un personaje de ficción que se transforma y personifica en la alegría de la fiesta. Acude a su cita del 20 de Enero por las fiestas de S. Fabián y S. Sebastián copatrones de Hinojosa.

Uno de los momentos más significativos de la Botarga eran los pasacalles. En estos instantes se podía duplicarse ya que en realidad Por la mañana una de ellas abría puertas e invitando a todos a la la recibía con alegría y la seguía en la ronda un anunciaban el paso de la marchaban los clavarios. Iban albarda y serón, pidiendo pan y La otra botarga era quien cerraba



comprobar su capacidad para eran dos botargas.

el pasacalles llamando a las celebración de la fiesta. La gente obsequiaba con pastas y vino. Le tamborilero y la gaita que comitiva. A continuación con una caballería adornada con patas de cerdo.

la comitiva.

Al día siguiente se hacía el Trance, que era una subasta con lo que se había recogido el día anterior. La subasta era a cambio de trigo o dinero.

La Botarga seguía participando en distintos momentos de la fiesta. En el baile se mezclaba entre las parejas bromeando con ellas. En ocasiones, cambiaba uno de ellos por su escoba y bailaba con él.

La Botarga era, sin duda, el alma de la fiesta.



SEMINARIO DEL CPR DE UTRILLAS

- Casas López, Mercedes
- De La Calle Olles, M^o Mar
- Hernández Reina, Yolanda
- Mínguez Martín, Alicia

- Civera Bellido, Ana Isabel
- Escuder Coma, Rodrigo
- Melero Langa, M^o Isabel
- Novellón Pérez, Alberto

- Rubio Azuara, M^o Pilar
- Torres Calvo, Isabel
- Torres Calvo, Lucía
- Val López, Natalia